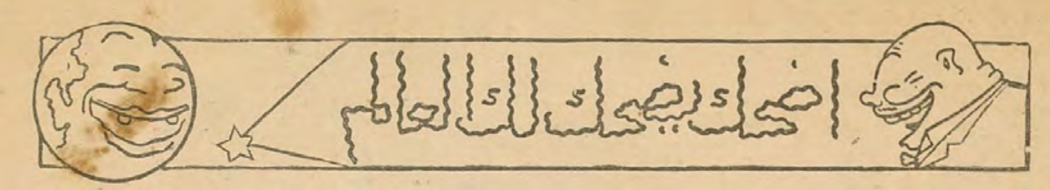

الفكاهة
العدد ٥٤
الثمن ١٠ مليمات
الاربعاء
٧ ديسمبر سنة ١٩٢٧
هو : سيبيني ، خلاص مش عايز اعيش ، لازم أرمي روحي تحت الوابور
هي : استنى بدي أكلك ، بلاش القطر ده ، فيه قطر تاني



منطق

— إذن أنت تؤمن بشيء اسمه بخت

— طبعاً . . . والا فأي الاسباب أعزو اليها نجاح أعدائي . . .

بين مارك توين والناشر

كان مارك توين ملك الفكاهة في أميركا وقد حدث له في بدء عهده بالكتابة أن قصد احد الناشرين ليعرض عليه كتاباً صنفه . فتناوله الناشر وقلب صفحاته بسرعة ثم ظهرت على وجهه علائم الازدراء ولم يلبث أن اعاده معتذراً

مضت عشر سنوات على هذا الحادث وحدث ان اجتمع الرجلان . فما كان من الناشر إلا أن هجم على مارك توين واخذ يشكره قائلا:

— اني مدين لك أيها الصديق بأعظم الشكر بل اني مدين لك بثروتي

— لست أفهم ما تقول . ألم ترفض كتابي . . ؟

— أجل وهذا هو السبب ... فقد انتشر الخبر واشتهرت منذ ذلك الوقت . . . حقاً اني لم أكن أحلم باعلان كهذا . . .

خسارة !

صديقتان تتحادثان :

— أسمعت يا عزيزتي خبر صديقنا يوسف بك . . . مسكين . . . فقد داس القطار رجله وبترها . . .

— خسارة . . . فانه كان بارعاً في الرقص

اللص

شابان ظريفان يتمشيان في الشارع

احدهما : أنظر يا عزيزي . . . هذا هو اللص الذي اضاع مني مبلغ خمسة آلاف جنيه

الآخر : وكيف استطاع ذلك ؟

الاول : ألم يمنعني من زواج ابنته ؟

العلاج

— ما الدواء الشافي من حب أول نظرة ؟

— نظرة ثانية أدق من الاولى

تردد

هي : عند ما سألتك هل أنا أول فتاة أحببتها لم تجبني بصراحة بل ترددت ؟ فما سبب ترددك ؟

هو : السبب هو اني ما كنت أدري أي الجوابين يرضيك فأقول نعم أو لا

كلمات

لا يزعجنا شيء مثل سعادة الغير

يتزوج الشاب اليوم كما يتوظف

اننا نطلب المساواة بمن هم أعلى منا مرتبة

خفير

في أميركا شاب وشابة يتحابان . ولكن أبا الشاب كان الحائل دون هنائهما . . . ذهب اليه ابنه شاكياً فقال :

— أبي ! لقد حرمت لذة النوم فليس تغمض لي جفن منذ عرفتها

— حسن جداً . اذن اعرض عليك وظيفة خفير بالليل في مصنعي

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

لماذا ادخن

لستة أسباب وهي :

١ ـ ان صحتي جيدة واريد اتلافها

٢ ـ لاني أكره العمل وأبغي قتل الوقت

٣ ـ لاني لا ابالي بازعاج من حولي من الناس برائحة الدخان

٤ ـ لان لي رئتين سليمتين اريد احراقهما

٥ ـ لاني أحب اضاعة فلوسي وتبذير مالي في غير نفع

٦ ـ لاني بالسيكارة القيها بلا مبالاة قد أحدث حريقة

(هذا اعلان تنشره باستمرار جمعية المانية تعمل لمقاومة التدخين اتقاء لاضراره)

ملك النتش

اشتهر أهالي مرسيليا بالمبالغة و« النتش » وحدث أن رجلا وامرأته من أهل تلك المدينة قصدا باريس ودعيا ذات مساء للعشاء عند بعض الاصدقاء . وقبل الذهاب قالت المرأة لزوجها :

— لا تنس يا صديقي ان أهل باريس نبهاء حاذقون فلا تبالغ فيما تقصه هذا المساء . ولكي لا يهزأون بنا فاني كلما شعرت انك على وشك المبالغة في أمر سأمر بيدي على شعري فتفهم . . .

في اثناء العشاء سأل احد الحاضرين صاحبنا قائلا :

— سمعت انه قد بنيت في مرسيليا لوكندة جديدة كبيرة

— كبيرة جداً . . . ولا مثيل لها في باريس .. فان غرفة الطعام طولها مائة متر ...

ولحظ صاحبنا في تلك اللحظة ان زوجته قد وضعت يدها على رأسها فاستدرك قائلاً :

— ولكن عرضها متر واحد

شكسبير في الاوبرا؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

وزير المعارف وزير شاب ذو ذوق سليم. وقد شاء ذوقه السليم ان يمتعنا هذا الموسم بتمثيل روايات شكسبير فاستحضر فرقة المستر « اتكنز » ومثلت هذه الفرقة رواياتها وانتهى «الموسم الانكليزي» وسيبدأ الموسمان الفرنسي والطلياني . . .

لا يهمني اختلاف الآراء فيما اذا كان ممثلو الفرقة الانكليزية من الدرجة الاولى أو الثانية أو الثالثة . كل « متحفلط » من شباننا الذين سافروا الى انكلترا يريد أن يلقي في روع سامعيه أنه خبير ، له دراية بالممثلين الانكليز ومكانتهم ، وما دام في القاهرة ، وما دام يخاطب من لم ير ومن لم يعلم ، فهو آمن من مخالفة الرأي . وعلى ذلك يستطيع أن يطلق « للنتش » العنان ؟!

انما المهم انني شاهدت تمثيلاً متقناً . واذا كان المقياس قرب التمثيل من الطبيعة ففي نظري ان هذه الفرقة يجب أن تكون من الدرجة الاولى بعد استئذان حضرات خريجي كامبردج واكسفورد . . . ونيوكاسل ؟!

* * *

حضرت روايات هملت ، وعطيل ، وتاجر البندقية ، والليلة الثانية عشرة ، وترويض المرأة الشرسة ، وأريد أن أبدي ملاحظات سريعة على النظام ، وعلى الجمهور ، وعلى التمثيل ، لعلنا بالاستفادة نرفع مستوى التمثيل الاهلي في الصالة وفي البناوير والالواج وعلى خشبة المسرح . . .

* * *

الساعة التاسعة الا خمس دقائق . ها قد دق الجرس . ها قد هرعت هذه الملابس السوداء الانيقة مع « الملحقات » من سيدات وآنسات بكل نظام الى أماكن الجلوس . وها قد جلس كل واحد وكل واحدة بكل رقة في مكانه . وأخذ الهمس الخفيف يسود القاعة حتى اذا رفعت الستار ساد السكون العميق . فلا كحة ـ ولا عطسة ـ ولا قزقزة ـ ولا همسة ـ ولا زُغُطَّة ـ ولا قبعة فوق الرأس ولا طربوش ـ ولا « تابه » يبحث عن مكانه ويحدث اضطرابا في الصف أثناء الدخول ـ ولا « كركبة » في الكراسي ـ ولا « خناقة » حول المحلات ... بل كأن الناس في معبد لا يرتفع فيه الا صوت القسيس يرتل الصلوات ! . . .

هذا الخضوع التام لواجبات وآداب المشاهدة له تأثيره العظيم في نفسية الممثل وروحه على المسرح . والاصغاء أكبر مشجع لمن يتكلم ومن يخطب ومن يمثل ومن يغني . الاصغاء ركن من أركان الفن فان هدمته رغم أنف الخطيب أو الممثل أو المغني هدمت ركناً من أركان حرفته رغم ارادته . . .

* * *

أما التمثيل فلله در الخبرة والمران والتعليم الصحيح . . .

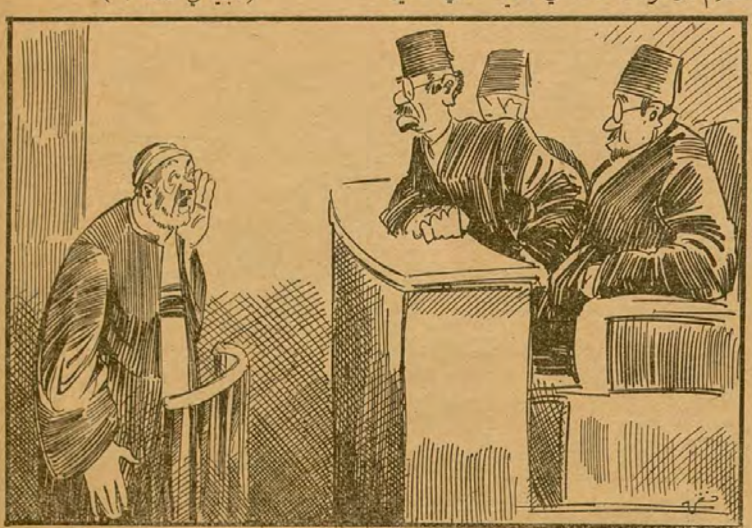
أمامي أشخاص يتكلمون كأنهم في بيوتهم الخاصة ـ كأنهم في غرفهم الخاصة ـ كأنهم هم الذين يكلمونك في القهوة وفي النادي وفي الطريق . طبيعة سيالة لا تصنع فيها ولا تكلف . وهذا هو الفرق بين ممثلنا وممثلهم : الممثل عندنا يظن أن للمسرح لغة خاصة ، وأسلوبا خاصاً في الكلام ، وحركات خاصة في تأدية المعاني ، غير تلك اللغة والاسلوب والحركات التي يستعملها في حياته العادية . . .

في مسارحنا نغمة في التوقيع الكلامي والالقائي ليست من نغمات العصر الحاضر ولا العصور السابقة. المران المستمر على أساسها الخطأ أفسد ذوق الممثل وأصبح من غير الممكن « ميكانيكياً » أن يعدل عنها ويعود لطبيعته وطبيعة الناظرين المشاهدين . . .

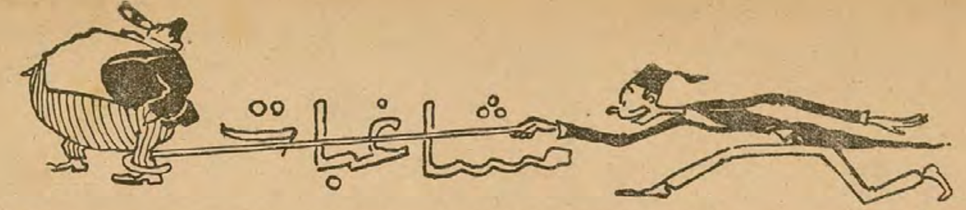
ومن الاسف الشديد أن ذلك التوقيع الالقائي الذي يتلخص في « مط » الكلمات ـ ومد نهاية الالفاظ حتى يصبح طولها كيلو متر ـ مع تدلية الشفة ـ « وتلوية البوز » ـ والتكشير ـ ملحوظ في ممثلاتنا أكثر من ممثلينا . . . بحيث تشعر أنك أمام فتاة « بولاقية » لا باريزية كما شاء مؤلف الرواية . أنظر الى الممثلة الاولى في الفرقة الانجليزية كيف تتكلم : مساحة اللفظ مساحة صغيرة تضمنها معنى المقت أو الحب أو الانتقام أو العطف أو الأسى برشاقة ودقة . . . ومن هي التي تتكلم وكيف تتكلم ؟ ! هي هي بعينها وبأسلوبها التي تكلمك خارج المسرح لا فرق إلا بين الشخصية الحقيقية والمنتحلة . . .

يجب أن تعالج هذه الطريقة العجيبة في لغة ممثلاتنا بسرعة وبشكل حاسم . أتدري لمَ ؟ لأنهن فيما عدا ذلك قد برعن البراعة كلها فظهرت في

(البقية في صفحة ٦)



القاضي ـ ازاي يا راجل تضرب مراتك لحد ما تدغدغها ولا ترحماش وهي بتصوت وحسها طالع للسما ؟
المتهم ـ لا مؤاخذه ، سمعي تقيل



انه لمسكين حقاً هذا الملك حسين الذي يعاني آلام النفي في جزيرة قبرس الآن بعد ان كان ملكاً عظيماً في جزيرة العرب

لقد رأى الملك حسين أياماً رائعة حين كان يكتب له المندوب السامي السير مكماهون :

« الى فرع الدوحة المحمدية وسلالة النسب النبوي الحسيب النسيب دولة صاحب المقام الرفيع الامير المعظم السيد الشريف ابن الشريف أمير مكة المكرمة صاحب السدة العليا جعله الله حرزاً منيعاً للاسلام والمسلمين بعونه تعالى آمين . وهو دولة الامير الجليل الشريف حسين بن علي أعلى الله مقامه »

كانت هذه الالقاب تسبغ عليه من دار المندوب السامي حتى دخل الحرب وقاتل الاتراك . . .

* * *

« وافقت وزارة المالية على طلب وزارة الحربية الخاص بأن يلبس جنود قسم الاشغال قبعات بدل الطرابيش لتقيهم حرارة الشمس الوقاية التي لا يؤديها الطربوش بأي حال . وعدد الجنود الذين سيلبسون القبعة ٣٠٠ وهم المشتغلون ببناء ثكنتي المعادي واسوان »

هذا ما تذكره الصحف فهل الشمس التي تؤذي الجندي في اسوان لا تؤذي الافندي ؟

* * *

ربما كان أحسن ما نذكره من الاخبار عن السنيور موسوليني والفاشستية أن فرنسا عقدت معاهدة مع يوغوسلافيا على حفظ السلم وعلى أشياء أخرى بالطبع

فرنسا من الغرب ويوغوسلافيا من الشرق جديرتان بأن تجعلا ايطاليا في الوسط بينهما تفهم ما يؤدي اليه الغلو في الروح الفاشستية

* * *

يريد الانجليز أن يتفقوا معنا بشأن التحفظات الاربعة . وفي الوقت نفسه يقوم بيننا وبينهم اتفاق بشأن السودان لا ينفذونه . ولهم في الاسكندرية غرفة تجارية تحاول منع حكومتنا من أن تشترط هذا الشرط الخفيف وهو أن يكون ربع المستخدمين في الشركة المراد تأليفها من المصريين

فهل هذه الاعمال تدل على سلم . وهل نسي السياسيون عندنا أن في العالم دولة أسمها الولايات المتحدة وانه ليس من مصلحة هذه الدولة ولا من مصلحة مصر أن يزرع القطن في الجزيرة ؟

* * *

« بطل البرنيطة والرقص مصطفى كمال »

هذا ما تقوله إحدى الصحف المصرية التي تكره الانقلاب الحديث في تركيا . ولكننا مع



المستخدم : اسمع يا فراش ، المكتب ده ما حدش يعرف يفتحه غير أنا وانت ، وضاع من الدرج نصف ريال ، لازم النصف ريال ده يرجع تاني

الفراش : ما حدش يعرف يفتحه غير أنا وانت ؟ . . . زي بعضه . . . كل واحد منا يدفع شلن

التواضع نعتقد أن مصطفى كمال بطل أشياء أخرى بجانب البرنيطة والرقص . فهو بطل الاستقلال مثلا

* * *

مات رجل في حاصبيا في سوريا ودفن ثم اتضح أنه لم يمت إذ سمع صوت من قبره فلما فتح القبر وجد ان الرجل بعد أن كسر النعش مات لانه لم يستطع هدم جدار القبر

وهذه المأساة حدثت بالطبع لأن الذي قرر الوفاة لم يكن طبيباً . وانا نخشى ان مثل هذه الحوادث تحدث في الارياف عندنا لأن حلاق الصحة لا يميز بين علامات الموت الحقيقية والكاذبة

* * *

« وبلغ عدد المولودين أمواتاً ٣٢ كلهم من الوطنيين »

هذا وأمثاله نقرأه في البيان الاسبوعي الذي تذيعه مصلحة الصحة عن الوفيات والمواليد وهو يدل على ان الاجانب أصح أجساماً من الوطنيين ويدل أيضاً على أن الامراض الزهرية منتشرة انتشاراً فظيعاً بين الوطنيين

* * *

حدث في لندن في الشهر الماضي أن مثلت درامة « ابن أبي العباس أمير غرناطه » وهي مأساة تمثل جلاء العرب عن الاندلس . ومما ذكرته الصحف أن الملك فيصل حضر هذه الدرامة فكان يبكي بكاء حاراً طول التمثيل حتى ذهب الى مقصورته اللورد اللنبي يعزيه

وقد كنا نحب ألا يبكي الملك فيصل أمام هذا الجمهور الانجليزي

* * *

تنوي حكومتنا ان تحمل البريد بين الاسكندرية والقاهرة على الطيارات . وهذه فكرة شريفة تتسق وما هو معروف عن هذه المصلحة من التقدم المطرد الذي يضارع تقدم مصالح البريد في أرقى أمة الآن . والمأمول أن يكون الطيارون مصريين

انتهى اضراب عمال ترام الاسكندرية بما يشبه التسوية بين الشركة والعمال وكان لتدخل الحكومة أثر تشكر عليه

ولكن الحل المعقول لمثل هذه المشاكل أن تشتري البلدية الترام وتجعل عماله موظفيها وتعنى براحتهم وتدفع لهم الاجور التي تتناسب مع حاجات عامل متمدين في هذه السنين

فاذا كان الفلاح يعيش هو وعائلته بنحو ١٢ أو ١٤ جنيهاً في السنة فان العامل المصري الراقي في المدن يحتاج الى ما لا يقل عن مائة جنيه في السنة لكي يعيش عيشة متوسطة

* * *

ذكرت الصحف ان الاستاذ لطفي السيد بك مدير الجامعة قدم تقريراً لوزير المعارف بشأن انشاء مجمع لغوي وترجمة موسوعة عربية

فعسى أن تنشط الحكومة الى تحقيق هاتين الرغبتين

مشاغب



الزوج ــ ليه لزقتي على الجواب ورقة بوستة بقرش صاغ وكانت ورقة بقرش تعريفه كفايه
الزوجة ــ علشان ورقة البوستة أم قرش صاغ لونها مناسب لون الظرف



الولد ــ يا بابا في المدرسة ولد قال لي اني شبهك تمام
الوالد ــ وقلت له ايه ؟
الولد ــ ما قدرتش أشتمه ، عشان اكبر مني

نظرات معتوه

الاعداد الثابتة

١ ـ الملك
٢ ـ شاطئا النهر
٣ ـ أديان المصريين
٤ ـ حيطان الغرفة
٥ ـ الاصابع
٦ ـ مديريات الوجه البحري
٧ ـ الكواكب السيارة
٨ ـ ساعة دخول الموظفين الدواوين
٩ ـ وزراء مصر
١٠ ـ الوزارات المصرية
١١ ـ تقال للاعور
١٢ ـ الشهور
١٣ ـ الرقم الذي تتشاءم منه أوربا
١٤ ـ شروط ولسن
١٥ ـ لا أتذكر

عجائب الدنيا السبع

(١) جنيه الذهب (٢) عجوز لا تصبغ شعرها (٣) شاب يربي لحيته (٤) أديب معه خمسون قرشاً (٥) أعمى في مرقص (٦) شرقي مخترع (٧) وجهي

أشهر النساء

السيدة عائشة أم المؤمنين ـ السيدة عائشة النبوية ـ السيدة عائشة الباعونية ـ السيدة عائشة تيمور ـ السيدة عائشة التي تاهت في سوق الغزل ـ وليس في هؤلاء العائشات واحدة عائشة الى الآن

أنا وفيلسوف

قال ـ لا تصدق ان للاحياء أرواحاً كما يزعمون فانا نعيش بالدم الذي يجري في العروق وجريانه هو الحياة

قلت ـ ماذا يحرك هذا الدم ويجريه ؟

قال ـ القلب كالموتور والبدن كالآلة الميكانيكية فالقلب هو الذي يوزع الدم ويجريه كما يوزع الموتور القوة على أدوات الآلة

قلت ـ الموتور يشتغل بالكهرباء ، فما هي كهرباء القلب التي يشتغل بها ، أليست هي الروح ؟

قال ـ لا

قلت ـ ما هي اذن ؟

قال ـ هي انك ثقيل ، جاك البلى

أخلاق النساء

قالت امرأة :

وضعت النقود التي جاء بها زوجي في الصندوق ، وأقفلت عليها الصندوق ، ثم قال هاتيها من الصندوق ، ففتحت الصندوق ، وفتشت في الصندوق ، فلم أجدها في الصندوق ، ولا شك في ان يداً فتحت الصندوق ، وسرقتها من الصندوق ، فمن الذي جاء عند الصندوق ، وسطا على الصندوق ، الله يلعن الذي أخذها من الصندوق

سمعت هذا من تلك المرأة قبل ظهور لغة التجديد وأكبر ظني ان المجددين سرقوا منها هذا الاسلوب الوجيز

قوة المال

اذا اكثر الفقير من الاكل قالوا « شره »
واذا اكثر الغني من الاكل قالوا « نفسه مفتوحة »
واذا مزح الفقير قالوا « يسفه »
واذا سفه الغني قالوا « يمزح »
واذا سها الفقير قالوا « غلط »
واذا غلط الغني قالوا « سها »
والفقير الذي يسكت من الحياء في مذهبهم « ألكن »
والغني الذي يسكت من الجهل عندهم «عاقل»
وأتعجب من ذلك فيقولون اني « معتوه ! »

الزى الوطنى

المصريون هكذا :

في المدن ـ يلبس بعضهم الطرابيش وبعضهم العمائم وبعضهم الطواقي العادية وبعضهم الطواقي التي عليها اللاسات

في الريف ـ يلبس بعضهم العمائم ، وبعضهم الطواقي وبعضهم اللبد

فعندنا نحن المصريين ـ عمامة ، طاقية ، لبدة ، طربوش ، لاسة

فاذا سألك أوربي عن الزي الوطني فماذا تقول له ؟

لا شك في انك تقول له ـ سل في الظلام أخاك البدر عن سهري

أمثال مشهورة

قال كارليل ـ من غرق ولم يمت فهو سمكة

وقال سبنسر ـ للانسان رجلان وللحيوان أربع أرجل وللحياة أرجل ثلاث هي الماء والخبز والادام

وقال رسكين ـ اذا شئت ان يحبك الناس فادفع اليهم ما عليك ولا تطالبهم بمالك واذا شئت أن يكرهوك ففن" وأنت جالس في الترامواي

وقال مونتسكيو ـ تعالي لي يا بطه ، وأنا مالي هه ، تعالي لي المحطه ، وأنا مالي هه . . . الخ

في المدرسة

اعرب قول الشاعر :

ان كان عندك يا زمان بقية
مما يضام به الكرام فهاتها

(ان) حرف شرط من شروط الوقف التي يخالفها الناظر ويأكل أموال المستحقين، و(كان) فعل ناس أولاد حرام مبني على الشيطنة والغش والخداع يرفع المبتدا وينصب المشنقة لمن يقول الحق في هذا الزمان ، و (عندك) ظرف مكان خال من السكان والظرف عند النحاة اذا كان داخله جواب فهو مبني على الفتح واذا كان ظرفاً فارغاً فلا لزوم لاغلاقه ولا لفتحه و (يا زمان) كلها أول طقطوقة يغنيها المغنون في المراقص ، و (بقية) مرفوع لانه مبتدأ ، وقيل لانه بقية نصف الريال الذي تغدينا به عند الطعمجي ، ولما كان الكرام غير موجودين فلا لزوم لاعراب قوله (مما يضام به الكرام) ، أما قوله (فهاتها) فالفاء واقعة في جواب الشرط ، والاخفش يدعي انها واقعة في تهمة ، وهاتها فعل امر يراد به هات أذنك لاقرصها كي لا تنسى

العلم يصنع شخصا يسمع ويتحرك و يأتمر بالاوامر

(نقلا عن «قال في كل شيء»)

كيف يمكن الانتفاع بهذا الاختراع

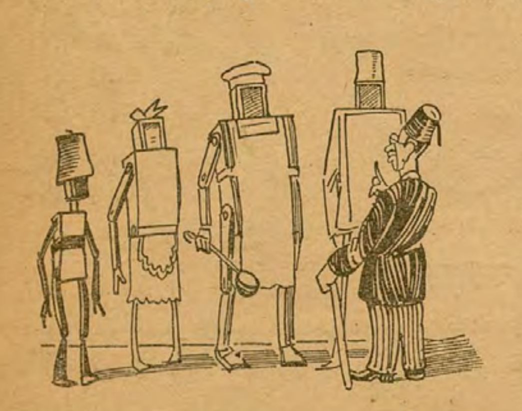


يخترع عسكري صناعي للقبض على المجرمين بدل العساكر الذين يختفون وقت الحوادث

وتصنع أشخاص على مثال الموظفين لقضاء مصالح الجمهور بدل الموظفين الكسالى.

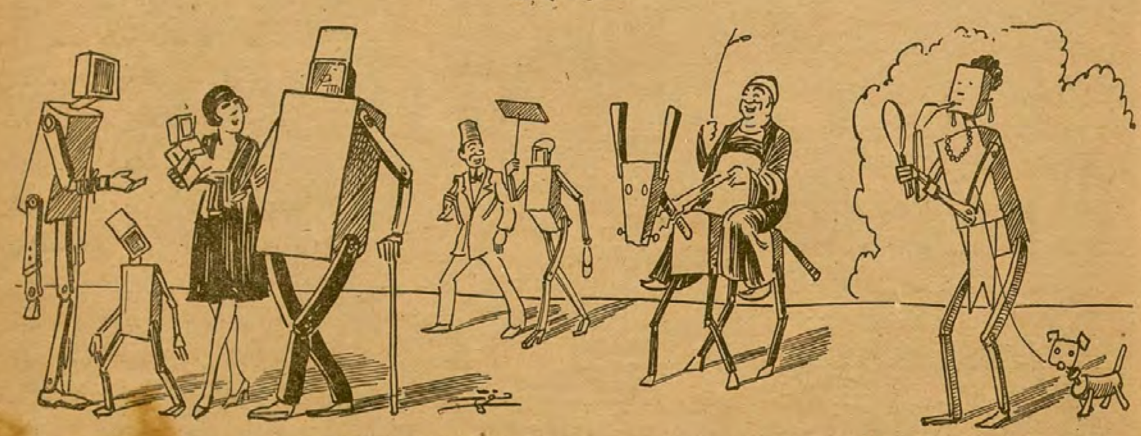


وتصنع أشخاص للمناقشة في البرلمان تحل محل الاعضاء الصامتين



وتصنع أشخاص للخدمة بدل الخدم الأغبياء

ما ستراه فيما بعد



ثم يأتي وقت يتقدم فيه هذا الاختراع ويعم تطبيقه فنرى في الشوارع هذه المناظر . .

المشهورات

قال أبو الحسن الانباري :

علو في الحيـاة وفي المات
لحق تلك احـدى المعجزات
تنام على السطوح وانت حي
وتشنق بعـد موتك يا فلاني
فاين فلوسك اللي كنت تطغى
بها وتتيه ما بين الذوات
اما هزأت في الفقـراء حتى
رأيت دموعهم تجري يوماتي
ولم يجـدوا سوى فول ومش
وتنهش في الفراخ محمرات
فكيف ترى عواقب ذاك قل لي
اليس اللحم كالفول الحراتي
ألم تقتل لسلب المال عمـداً
وانت ابو الفلوس متلتلات
ترى أموال غيرك من بعيد
وتعمى عن فعال الصـالحات
ألم تعلم بجمعيـات بر
تربي في البنين وفي البنـات
وان مدارس المجان ليست
تدوم لهم بغير تبرعات
ويا ما قلت سـاعدهم بشيء
فلم تسمع ويا ما كنت اهاتي
وتدفس في البنوك المال دفساً
وتحسب بالالوف وبالمئـات
كانك اذ شنقت من اهتزاز
فتاة وهي ترقص بالسجـات
كانك لمبة من غير جاز
تعلق في الليالي المظلمـات
كفردة جزمة قد علقوها
لركلام يـاب الجيزماني
فليت الاغنياء كـذا جميعاً
اذا كانوا كمثلك في الصـفات
لهم مال وليس لهم فعـال
سوى تهليسهم والموبقـات
يا ريتني كنت ذا مال كثير
فأوريكم طريق المكرمات

شاعر الفكاهة

شكسبير في الاوبرا ؟ !

(بقية المنشور في صفحة ١)

سماء التمثيل في السنين الثلاث الاخيرة نجوم زاهرات خلقن في عالم التمثيل حياة جديدة ونفثن فيه روحاً جديدة مع أنهن في مقتبل العمر وغض الشباب . . .

أتريدون رأيي بصراحة : هذه الفتاة الناشئة « أمينة رزق » الممثلة بفرقة رمسيس تعطيك فكرة صحيحة تطبيقية عملية عما أريد وعما يريد الفن . قارن توقيعها الكلامي وجرسها الصوتي بزميلاتها : ثم سل نفسك هل أسلوبها أم أسلوبهن أوقع في نفسك وأقرب الى طبيعتك وطبيعة الاشياء . . .

وأخذت أبحث عن « الملقن » بالنظارة المعظمة في روايات شكسبير فلم أظفر به . وكلفت اخواناً لي من ذوي النظر الحاد فبحثوا عنه فلم يقفوا له على أثر . هذه الدعامة الخالدة الثابتة في مسارحنا لا أثر لها عند الفرقة الانجليزية . قد يكون وراء « الستار » مختفياً برشاقة ولكن أين صوته ؟ أستحلف كل من شاهد هذه الروايات هل سمع الجمل تتكرر مرتين : المرة الاولى من شخص مختف تحت قبة ـ والثانية من شخص واقف يستنجد بساكن القبة ؟ ! !

الحفظ في نظري هو الفن بكليته . متى وفق الممثل الى الحفظ التام استطاع أن يدمج شخصيته في شخصية الرواية . ثم استطاع أن يتفنن ويبدع . . .

ولا تزال مشكلة الحفظ عندنا من أعقد المشاكل . ولو علم الممثلون كيف يعاني الواحد منا وهو يتتبع بكل ألم ومرارة جهود الممثل في تذكر الجمل ومحاولاته المشتركة مع الملقن في التعمية على الجمهور لضاعف اهتمامه وأنقذنا من العذاب . . .

ولعل كثرة ما تخرج الفرق المصرية من الروايات في الموسم هو العلة . ولعل التأخر في تكوين الفرق في بدء الموسم علة أخرى . فلتعالج العلتان ليتم الشفاء !

. . . ومع ذلك ففي فرقنا المصرية أبطال قد تسمو درجتهم على درجة أبطال الفرقة الانكليزية . ولكني أتكلم عن المجموع ككتلة واحدة تتضامن في نجاح الرواية . والمستقبل القريب كفيل بالكمال إن شاء الله

فكري أباظه المحامي



الدكتور ـ علشان تعرف درجة حرارة الست لازم في اليوم تلات مرات تحط الميزان ده تحت لسانها خمس دقائق   الزوج ـ عندكش ميزان يقفل تحت لسانها كل نوبه قد ساعتين ؟

يعطي الحلق للي بلا ودان !!

منين أجيب يا خواتي كلام   غلبت أقول وغلبت أعيد
حرام يا ناس واللهِ حرام   مفيش كلام ولا نصح يفيد
أجيب منين يا خواتي كلام

مفيش صراحه الناس أنجاس   والكدب من طبع الانسان
ضاع الادب ضاع الاحساس   ضاع الشرف بين الاخوان
فين الشرف ؟ ما خلاص انداس   حتى الشريف أصبح متهان
زمن وحش بلا قلبة راس   يعطي الحلق للي بلا ودان
وكل ما يزيد علم الناس   الدنيا بتزيد ف الاجرام
أجيب منين يا خواتي كلام

تشوف جدع يضحك بعنيه   وقلبه إسود زي الطين
تغرق . يقف . ما يمد إديه   ولا تلاقيش ف الناس دي معين
غل وحسد ما يبانش عليه   أما الكلام ممزوج باللين
لو طال يدوسك بين رجليه   ولا يراعيش ذمه ولا دين
آدي الحقيقه وأقول لك إيه   خداع وغش وخلق لئام
أجيب منين يا خواتي كلام

ليه بس لما تكون زعلان   تضحك ف وشي ولا تقوليش
يمكن تكون انت الغلطان   تحكم بدون تحقيق ؟ ماتجيش !!
ولاً يكون واحد فتان   قال لك كلام ولا أنصفنيش
بتحشي ليه قلبك أضغان   الصدق أحسن م التلطيش
الفرق ايه بين الانسان   والوحش غير شكل الاجسام
منين أجيب يا خواتي كلام

لولا الرياء الدنيا تروق   وتبقى كل الناس أحباب
لولا الرياء ما تضيعش حقوق   ولا تلاقيش واحد كداب
ان كنت محقوق قول محقوق   الصدق مش ممكن يتعاب
دا كل يوم بنشوف وندوق   ونلقى ناس أخلاقها هباب
يا ناس أنا منكم مفلوق   فلقتوا قلبي يا ناس دا حرام
أجيب منين يا خواتي كلام

بدي أشوف ف الدنيا حبيب   أخاص ف حبه بدون أغراض
بدي أشوف واحد ما يعيب   ف حق غيره والاعراض
اللي يسبك لما تغيب   ما يأدبوش غير الاعراض
دا كل واحد بده يصيب   مجده ويبنيه ع الانقاض
لولا الضلال ده كنت أجيب   منين زجل يعجبكوا تمام
واجيب منين يا خواتي كلام

كل اللي بده يعيش ف أمان   لازم يقاطع كل الناس
ما دام مفيش فيهم انسان   الا الحرامي والدساس
سيبو الرجال تلقى النسوان   بانت صدورهم بعد الراس
يا رب ترحم أهل زمان   أهل الحيا أهل الاحساس
ستات ورجاله وشبان   ف دا الزمن ما لهمش مقام

أبو بثينه

نوادر الفيلسوف ايزوب — كيف تعامل اللئيم



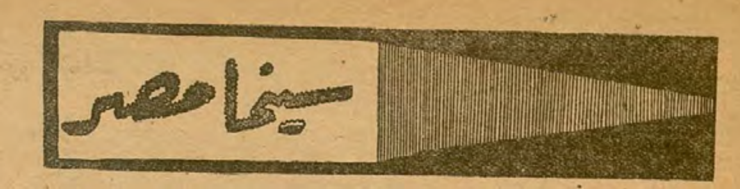
تحرش الكلب بالانسان فاقتتلا
وعضه الكلب حتى سال منه دم



فقال بعضهمو لو لقمة بدم
ويأكل الكلب منها يذهب الالم



فقال لو أن كلباً عض أطعمه
دمي أيقنعه من لحمي الدسم
(الحكمة) ان اللئيم اذا أحسنت صحبته
طغى وابطره الاحسان والنعم



تشمبرلن سمسار

اتضح أخيراً ان المستر تشمبرلن وزير الخارجية البريطانية يشتغل مع ثروت باشا في المفاوضة لا باعتباره طرفاً ثانياً . وإنما باعتباره سمساراً . . .

أليست مأموريته كما اتضح أخيراً أن «يرد» على المستعمرات البريطانية وأن يتوسط بينها وبين مصر في الاتفاق الاخير ؟

أليس هـذا هو شغل السماسرة لا الوزراء المفوضين ؟ !

الواقع انها « لعبة » مكشوفة . واحتياط سياسي بديع . فاذا رفضت المستعمرات قالت انكلترا : الحق مش عليَّ . الحق على المستعمرات

وها نحن في الانتظار . . .

الطيارات الانكليزية ومكافحة الجراد

يلعن أبو الجراد وأبو سيرته . كم سبب من مصائب ؟ !

وهذه « الديلي ميل » تنشيء مقالاً طويلاً عريضاً حول اتفاق يقال انه يوشك أن يتم تتولى بمقتضاه الطيارات الانكليزية مكافحة الجراد في مصر بشرط أن تكون مصر مسئولة عن التعويضات إذا طرأ على الطيارة خلل ، أو أصيب الطيار بجروح أو رضوض . . .

حسناً كل هـذا : ولكن نخشى أن يصبح « الجراد » هو الآخر من « المصالح البريطانية » وتبقى حكاية جديدة . . .

مجانين

اجتمع تجار البيض المصري في انكلترا وقرروا ان البيض المصري مغشوش ومخلوط ؟ !

بأي شيء أتعرفون ؟

ببيض التماسيح ! ! !

هـذه هي مدارك السادة التجار الانكليز . فهمنا ان السكلاريدس يغش ويخلط بالعفيفي والزاجوراه . ولكن لم نسمع ان البيض يغش ويخلط وخصوصاً ببيض التماسيح . . .

مجانين . . .

حركة العمال

نجحت حركة العمال الاخيرة في الاسكندرية وحصلوا على حقوق جديدة وضمنوا ألا يظلموا في المستقبل . . .

ولكن تعدد هذه الحركات ضار . والمسئولية واقعة على الحكومة في تأخير تشريع العمال : فالواجب المبادرة وهمتك يا دكتور محجوب !

لجنة اصلاح الازهر

جدول طويل عريض به أسماء أعضاء لجنة الازهر . صدقوني أنا سيء الظن لدرجة شنيعة باللجان الكثيرة العدد . . .

كل منهم يشغل منصباً أو منصبين في آن واحد : فمنهم المحامي وعضو مجلس النواب وعضو لجنة الاوقاف وعضو لجنة المالية ووكيل وزارة الاوقاف ووكيل وزارة الداخلية وهكذا . . .



الاول : انت بطلت شرب السجاير ليه ، يظهر انها كانت بتتعب صدرك ؟
الثاني (وكان يجمع اعقاب السجاير من الارض ويشربها) : لأ . . . كانت بتتعب ضهري

وحتما سيعتذر بعضهم بقضية ، وبعضهم بجلسة ، وبعضهم بتوعك . . . ثم يحضر في الاجتماع التالي فتتجدد المناقشة التي لم يحضرها . فضلاً عن ان كثرة العدد تشتت الفكر ولا تحصره في حيز محدود . . .

إن لم تصدقوني فانتظروا . . .

حفلة الطلبة لثروت باشا

توريطة والسلام :

الطلبة منقسمون يتهم بعضهم البعض الآخر بالدس والتزوير والاختلاق وبعد أن قبل ثروت باشا أن « يتورط » رأى أن ينقذ نفسه في آخر الأمر فيعتذر ويعلن عن تأجيل الحفلة . . .

نخشى أن تحدث هـذه الحركات سوء تفاهم بين زعيم الأغلبية وزعيم الحكومة . فقد يظن الاول ان الثاني يجتذب اليه الطلبة وقد يظن الثاني ان الاول يعطل الاحتفال به . والله ان هذه المسائل الصغيرة قد تضخم وقد تترتب عليها نتائج ذات بال . . .

لو كنت غنياً ، ومن أسرة أرستوقراطية ، وفي السنة النهائية من الحقوق ، كشعراوي رئيس الطلبة لهجرت كل هذا « القرف » واهتممت بدروسي ، وبما منحني الله اياه من رفعة ومال . . .

جلال بك فهيم

وأخيراً . . .

أعلن جلال بك بوابل من التهم . ولكن الظريف ان التهمة في البند الاول ، وما الثاني والثالث والخامس والسابع الا أدلة تنطوي تحت البند الاول

ولو كنت مكان رشوان باشا محفوظ لاحتججت في الحال واستقلت . اتهام جلال بك ينطوي تحته اتهام ثقيل لرشوان باشا يتلخص في انه لا يفهم وظيفته وان جلال بك « ضحك عليه » واستصدر منه أوامر غير قانونية

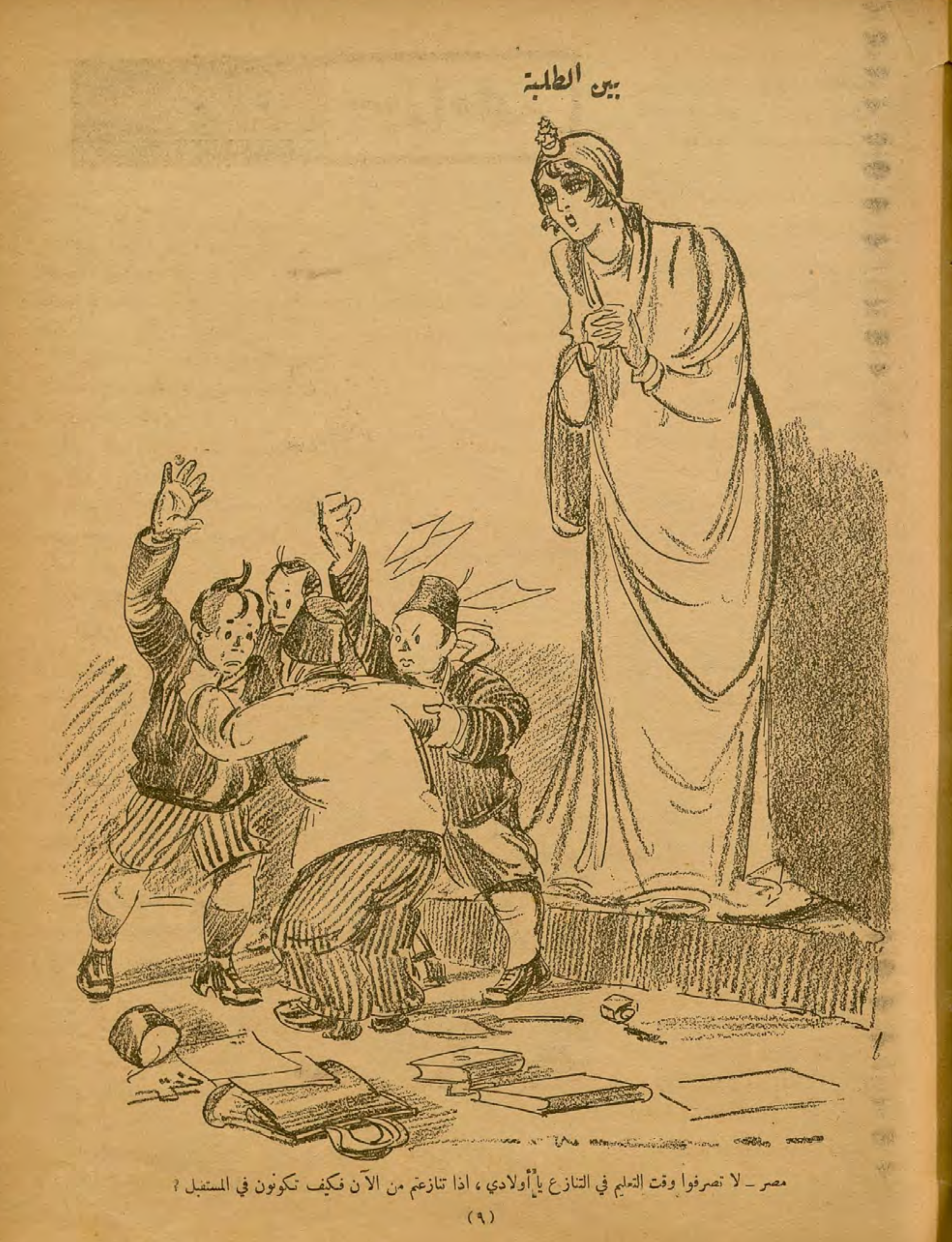
وكل المسألة من أجل ٥٥ أردباً من البذرة . . .

وقد أخذنا نقرأ التهم الواحدة بعد الاخرى حتى وصلنا للبند الاخير وفيه « اهانة الوزير » فقلنا هنا بيت القصيد . . .

وهذا أصل الزعل !

مطلع

بين الطلبة



مصر – لا تصرفوا وقت التعليم في التنازع يا أولادي ، اذا تنازعتم من الآن فكيف تكونون في المستقبل ؟



اخبار وحوادث

قررت لجنة الطلبة التنفيذية اقامة حفلة تكريم لدولة رئيس الوزراء لينتهزوا فرصة وجود وزير المعارف ويطالبوه « بالملحقات »

عين المستر وطسن مستشاراً مالياً لتدعيم قواعد الاستقلال

أبلغ بعضهم النيابة ان أحد كبار المحامين الشرعيين أخذ منه الف جنيه أتعاباً في قضية واتفق مع خصمه اتفاقاً ودياً أفضى الى ضياع السودان

ستحتفل مدرسة الطب ببلوغها مائة سنة فنهنئها ونرجو لها دوام الامراض والاوجاع

اجتمع حضرة صاحب السعادة طاهر نور باشا النائب العام وحضرة صاحب المعالي زكي أبوالسعود باشا وزير الحقانية في الوزارة وراجعا المذكرة الخاصة باسناد المناصب الخالية الى من وقع عليهم الاختيار ليكونوا قضاة ووكلاء نيابة جعل الله كلامنا خفيفاً على قلوبهم

قررت وزارة الاوقاف جعل ثلاثة أرباع ايراداتها للموظفين والمستخدمين والربع الرابع للخدمة السايرة والباقي للخيرات

أمرت نيابة الازبكية بالقبض على صاحب حانة لاحالته على محكمة الجنح لاتهامه بأنه ينتهك حرمة الآداب واتهامه بأنه غير متمتع بالامتيازات الاجنبية

اجتمع مجلس الجيش الاعلى وقرر ادارة الفونوغرافات باسطوانة: ان كنت في الجيش ادعى صاحب العلم

أتمت لجنة الرد على خطاب العرش عملها والرد خالص

قررت جمعية تنشيط السياح تدريب مائة وخمسين ولداً على كلمة « بقشيش يا خواجه »

جاء من لندن ان الصحف الانجليزية تشيع ان البيض الصادر الى انجلترا من مصر مخلوط ببيض التماسيح وانه يجلب الامراض فاضرب الانجليز عن اكله ويقال انهم أرقدوا دجاجة على عشرين بيضة ففقست عقارب

أضرب عمال الترامواي في الاسكندرية عدة أيام متوالية فارتفعت أسعار الحمير في البورصة وهبط سعر المدافن عشرة بنوط

كنا نود أن نرى

هنيبال (الذي اخترق جبال الالب) يخترق شارع عماد الدين الساعة التاسعة

وقارون صاحب الثروة الهائلة يبقى معه شيء من المال بعد اجابة طلبات الجمعيات الخيرية كلها

وكولمبوس مكتشف أمريكا يكتشف شارعاً لا يباع فيه الكوكايين سراً

وجورج واشنطن ـ الذي لم يكذب في حياته ـ يحرز اليوم شيئاً من النجاح في السياسة

وهرقل ـ الجبار ـ يفتح أو يقفل نوافذ العربات في قطرات السكة الحديدية



البك: عندنا في مصر لما الدنيا تمطر نستخبى من المطر في سيناتوغراف والا تياترو والا قهوة، وانتم هنا لما تمطر تعملوا ايه؟

الفلاح: نعمل ايه؟ . . . نعمل . . . ايه؟. نسيبها تمطر!

رتوش

العلماء

احترم العلماء من كل قلبي لانني رجل مؤمن صادق الايمان وقد أوصانا الله بالعلماء خيراً . . .

ولكن أريد أن أتقدم برجاء بسيط: اعتقد ان علماءنا الاعلام يخفون آراءهم العصرية الحرة في حيز أذهانهم. احتراماً للتقاليد وخوفاً من القيل والقال. أنا من الذين يؤكدون ان العلماء في عصرنا الحاضر تتمشى مداركهم مع مدارك الوسط الذين هم فيه. وانهم يجدون من الدين كل مساعدة ومن الاحاديث وأقوال الائمة كل تعضيد. ولكنهم مع ذلك يحجمون ويترددون. خوفاً من العامة وحرصاً على تقاليد اكتسحها العصر الحاضر اكتساحاً . .

ابرزوا للميدان بشجاعة. والا فاني اخشى أن يجرفكم التيار ومن يستطيع اليوم أن يقاوم التيار؟!

« زولا »

أخلاق

حادث يتكرر كل يوم

(١)

أحمد بك ـ أؤكد لك يا موسيو دافيد ان هذه هي المرة الاخيرة

موسيو دافيد ـ ولكنك يا أحمد بك قد صار عليك اكثر من مائة وخمسين جنيهاً ، فكيف أقرضك بعد ذلك ؟

أحمد بك ـ قلت لك اني سأتزوج بنت عمي في الشهر الآتي ومن أجل هذا أحرص على النقود فلا أرد اليك مطلوبك وأنا لا أطلب القرض الجديد الا لكي لا أضيع شيئاً من المهر

موسيو دافيد ـ ومتى ترد اليَّ المطلوب

أحمد بك ـ بعد اربعة أشهر على الاكثر

موسيو دافيد ـ هذه آخر مرة ، ليس لك عندي رهن ، وأنا أعطيك لثقتي بك ، أما غيرك فلا أقرضه بلا رهن أبداً

وكتب أحمد أفندي (ويقال له أحمد بك) ايصالاً بخمسين جنيهاً وقبض أربعين منها وترك الباقي ربا وانصرف

(٢)

موسيو خريستو ـ كيف تقرضه بلا رهن ؟

موسيو دافيد ـ انه ابن أخي الشيخ سليمان البحيري ، وسيتزوج بنته في الشهر المقبل ، والشيخ سليمان هذا رجل شحيح شديد البخل ولكنه فات التسعين من العمر ولا أظنه يعيش كثيراً ، ومهما كانت الحال فانه اذا تزوج بنته صار المال ماله لان الشيخ سليمان على بخله الشديد أبله غبي وهذا شيطان يسلب مال العفاريت

(٣)

أحمد بك (افندي) ـ أنا متردد يا صادق بك ، لان الفتاة ابنة عمي وأنا أعرفها ، ولا أدري كيف أعاشرها وهي قبيحة الوجه كأنها الغول !

صادق افندي (يقال له بك) تزوجها وفك ديونك من مال أبيها وطلقها

احمد بك ـ هذا هو الذي عزمت عليه ، قل لي . . . أمعك عشرة جنيهات ؟

صادق بك ـ لماذا ؟ عليك لي تسعون جنيهاً يا أحمد بك

احمد بك ـ (مبتسماً) يا سيدي ! . . . كلها يومان ، سأنتحر من أجل خاطركم . . . والله لولا ديوني ما رضيت زواج تلك العفريتة الشوهاء

صـادق بك ـ هـذه هي العشرة الجنيهـات (ويدفعها اليـه) فلي مائة جنيه عندك ، واحذر أن تطلب مني قرضاً جديداً

احمد بك ـ هذه هي المرة الاخيرة

صادق بك ـ أنت قلت لي عن عمك ولكني نسيت اسمه !

أحمد بك ـ نسيت اسمه ؟ عجيب ؟ هو الشيخ سليمان . . . . . الذي منزله بشارع . . . . . ألم تسمع به من غيري ؟ . . . انه أغنى رجل في مركز . . . . بالدقهلية

(٤)

كان في مشرب القهوة التي كان صادق افندي (بك) وأحمد افندي (بك) شيخ ينصت لحديثهما فلما سمع اسمه هب كالمذعور وأمسك بخناق أحمد بك

ـ أأنت أبن اخي يا نصاب ؟



الاولى ـ تقدري تفتكري أول واحد باسك ؟
الثانية ـ اللي ما انا فاكره آخر واحد !
ما افتكر أول واحد ؟

فوائد منزلية .

النبات ينمو بشعاع الشمس وكذلك الحيوانات، فضعي اللحم قبل طبخه في الشمس مدة ساعتين فانه ينمو ويزداد بقدر الربع

* * *

املأي الحلة ماء وضعيها على النار حتى يغلي الماء وضعي عليها مقداراً كافياً من البن المطحون وبعد أن تفور هذه القهوة انزليها عن الكانون وبرديها حتى تصير شديدة البرودة بقدر الامكان ويضع زوجك فيها رجليه مدة ساعة قبل النوم كل ليلة مدة أسبوع فان هذا يمنع عرق القدمين

* * *

اذا ظهر الشيب في رأس السيدة فان في وسعها أن تعيده الى لونه بأن تحلقه بالموسى وتدهن رأسها طحينة ممزوجة بفحم بلدي مسحوق سحقاً جيداً فينبت الشعر اسود لامعاً ويطول بسرعة واذا شاءت أن يكون شعرها أصفر فلتبدل الفحم المسحوق بطفل مسحوق أو دقاق (دقيق الترمس)

* * *

أوقية من نوى البلح المحمس وفص لادن ورطل من المغات وأوقيتان من خيار الشنبر تدق وتعجن بالزيت الطيب وعليها قليل من السكر يأكلها كلب وبعد ان يأكلها بثلاث ساعات يكون هذا المخلوط قد جرى في دمائه وامتزج بشعر جسمه فيقص شعر ذنبه ويحرق في غرفة النوم على نار فحم بلدي فانه يفك السحر

* * *

عشرون جراماً من الملح النقي « من الاجزاخانه » يعصر عليها مقدار كاف من الليمون المالح حتى تذوب ويلقى عليها نصف أوقية من النشا ونصف رطل من اللبن الحليب وتغلى على النار ثم تقطع قطعاً صغيرة وتبرد فتتجمد وتستعمل لمحو البقع من الملابس



ماقولكم

فتاوي الفكاهة

نابوليون

قرأت في « كل شيء » وفي « الهلال » أن نابوليون « كان في أعماق نفسه انثوي المزاج فانقلب رجلا بل فحلا يدوس الدول » وكان « يشعر بضعف رجولته فينقلب فاتحاً عظيما » فهل لكم أن تبينوا ذلك بكلام واضح ؟

ف . ج . حقوقي

« الفكاهة » ربنا أمر بالستر

شيخ خواجه

أنا شاب متخرج في الازهر ومضطر الى السفر الى فرنسا وأريد أن أحافظ على قوميتي بألا أتبرنط فماذا أفعل ؟ ع . ع . ق .

« الفكاهة » اما أن تتبرنط واما أن تأخذ معك الى فرنسا شيخين آخرين معممين فتتألف منكم فرقة « بتوع رمز » وأنا غير مسئول عن ورم رقابكم ، يا أخي تبرنط . القومية فكر وشعور لا ثياب وعمائم ، فلقتمونا يا مشايخ

الموسيقى

كان المرحوم الشيخ سيد درويش يرى ادماج الموسيقى الشرقية في الموسيقى الغربية ، ويرى بعضهم أن هذا الادماج يوجد نوعاً سخيفاً لا يعجب الشرقيين ولا يرضاه الغربيون فما رأيكم وهل ادمج الشيخ سيد درويش النوعين في غناء معروف ؟ ح . م . محرم

« الفكاهة » سمعنا الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية فوجدنا هذه بعيدة من تلك ولكن في الموسيقى الغربية أنغاماً وطرائق مطاوعة لمن يريد مزجها بالانغام والطرائق الشرقية وهي تزيدها حسناً وتطريباً ، والموسيقيون الشرقيون أهل ذوق ومرح ، والغربيون أهل علم وصناعة ، فلماذا لا تنظم ذوقنا ومرحنا بعلمهم وصناعتهم ، أما شيخ الموسيقى ، سيد درويش ، فلم يكتف بادماج الموسيقى الغربية بالموسيقى الشرقية فقط ، بل أخذ أنغام السودانين ومصرها فكان في كل أولئك مطرباً لا يجارى ، وهاك بعض الامثلة « آ . . . ليل يا . . . ليل . . . » لا مؤاخذة فاني نخستك الآن

بناتي

عرضت عليك إحدى الحسان أن تتزوجها فرفضت وصارحتها بأنك من « الدقة القديمة » فهل لك بنات أتزوج واحدة منهن ؟

م . غندور

« الفكاهة » أنا أبو بنات نعش الكبرى وبنات نعش الصغرى وهن لا يصلحن لك ولكن لي صديقاً اسمه آوى له بنات جميلات فتزوج واحدة من بنات آوى

شكوى العشاق

لمَ يشكو العشاق الظما في شعرهم ولا يذكرون الجوع ؟

أسيوط عبد الموجود تهامي علي

« الفكاهة » للغرام نار في الاحشاء يتصاعد لهيبها الى الرأس ماراً بالزور فيجف الحلق وينشف الريق ـ بعيد عنك ـ ويكون الطعام الذي في المعدة قد تبخر ماؤه من شدة الغليان بتلك النار فلا تقدر المعدة على هضمه وهو متحجر فلا يجوع العاشق كما يعطش وان شئت غير هذا فان الحب والهم يقف المعدة عن الهضم فيمتنع الجوع ، ولهذا يتمنى كل انسان أن يعشق في أزمان القحط وغلاء الاطعمة ليتخلص بالغرام من نفقة الطعام

من أين يتزوج ؟

أنا شاب في الثلاثين من عمري ، ما رأيت فتاة ولا امرأة إلا غازلتني ، فأنا أخشى أخلاق النساء ، فمن أين أجد زوجة صالحة ؟ أعزب

« الفكاهة » ليس أكثر من الفتيات المهذبات وهن في بيوتهن واللواتي تراهن في الطرق متبرجات هن الحاتا باتا كات

رمز مصر

لماذا جعلوا رمز مصر مؤنثاً مع أن غيرها من البلاد المؤنثة الاسماء رموزها مذكرة ؟

م . م . طالب

« الفكاهة » رمز مصر « أبو الهول » وهو مذكر ، معروف من قديم الزمن ، اما الفتاة التي تخيلوها رمزاً لمصر فانها جديدة وأظنها من بنات أفكار غير المصريين ولكن المصريين استحسنوها وليت أبا الهول يقطع رقبتها

الموسيقى والتصوير

أنا طالب مغرم بالموسيقى والتصوير فأيهما أفضل ؟ كمال حلمي رشوان

« الفكاهة » أنا أفضل الموسيقى لان بصري ضعيف لا يميز الصور ، ولكني لا أتردد في تفضيل التصوير على الموسيقى اذا كان عزفك او صوتك مما يزعج

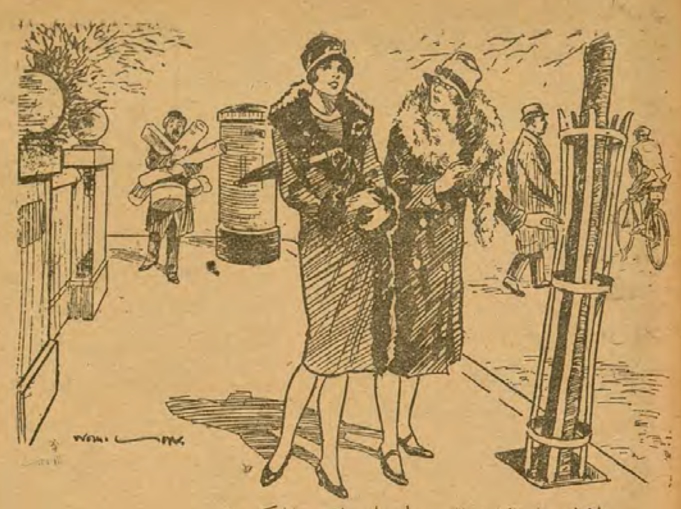
اكرام القطط

أمرت الحكومة باطلاق النار على القطط الضالة وفي الحديث الشريف « اكرم الهر والهرة » فما قولكم ؟ حسن الشاعر

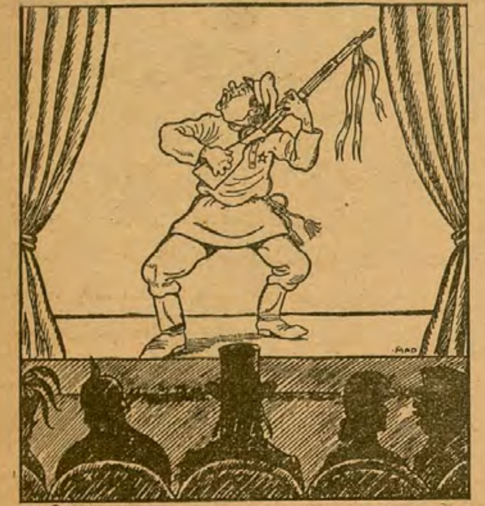
« الفكاهة » لا أظن هذا حديثاً صحيحاً ، ولو كان صحيحاً لكان الغرض منه اطعام القطط لكي لا تأكل الاقذار فتنقل الامراض الى البيوت ، لا لأن للقطط مقاماً يستوجب الاكرام ، وابادة كل حيوان ضار حلال ، فاطلاق النار على القطط الضالة ليس فيه الا ما يشكر ، مع احترامي العظيم لهرك وهرتك يا صديقي

الفكاهة

في الخارج



الاولى – ايه الراجل اللي بق له ساعه ماشي ورانا كده ؟
الثانية – بتقولي على الراجل القصير ده ؟ دا جوزي أخذته معايه السوق النهار ده
(عن هو موريست)



في تياترو مؤتمر نزع السلاح – آلة من آلات الطرب
(عن لورير)



الام – روحي اغسلي وشك يمكن جدتك تاخدك معاها في الفسحة
البنت – اساليها قبله ، يمكن اغسل وشي ولا تفسحنيش !
(عن هو موريست)



القسيس – مالك مدهول كده ؟ مش عيب السكر ده
الرجل – ما هو أنا النهار ده باحتفل بمرور عشرين سنة على زواجي
القسيس – أمال امرأتك مش مشتركة معاك في الاحتفال ليه !
الرجل – امرأتي اللي معي دلوقت ما لهاش دعوه ، دي تالت واحده يا أبونا
(عن باسنج شو)

الشعر في الفكاهة

المتدارك

آخر البحور العربية له ثلاثة أضرب الاول :

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

هذه البنت تمشي على كيفها
وهي في مشيها دائماً ترقص
هل أبوها يرى حالها ساكتاً
ليس ذاك امرأ انه مهجص
اجعلوا من قفاه لكم مسرحاً
فوقه الكف رقاصة ترقص

والضرب الثاني

فاعلن فاعلن فاعلن فل
فاعلن فاعلن فاعلن فل

أيها اللائمي لا تلمني
انني تبت من حب ليلى
كنت في الصبح صاحب مال
ضاع مني فأفلست ليلا
نهبت كل ما كان عندي
كنت رأساً فأمسيت ذيلا

والضرب الثالث :

فاعلن فاعلن فاعلن   فاعلن فاعلن فاعان
هذه بنتكم فلعصت   ويحها ما الذي تأكل
انها كرة دحرجو   ها فليست لها ارجل

والضرب الرابع :

فاعلن فاعلن ناعلن   فاعلن فاعلن فاعلن
ع الحمار قضت كهربا   والاتمبيل الغى الحصان
سوف يأتي بديل لنا   باختراع عجيب كان

ويجوز في هذا البحر فعلن بفتحتين بدل فاعلن وهو من البحور الموسيقية الجميلة ولا أدري لم هجروه

بقيت البحور الغريبة ، السلسلة والدوبيت والمتئد والمنسرد والمطرد وهي مأخوذة من أوزان الفرس وسنعود اليها

حبل عشماوي

يا بنت باني الهرم !   لمي شلاشيلك
والبرقع اللي انخرم   ويا غرابيلك
طال اللومان في الحرم   في قيد خلاخيلك
ما شفت مثلك سجين   ساكت ومتاوى

غلبت أقول للرجال   خلو المره حره
تخش رخره المجال   تفهم وتتدرى
العاقلة بنت الحلال   ما يضرها بره
لكن بتنصح في مين ؟   روس ناشفه سنطاوى

راية ولاد العرب   في الارض منكوسه
طول عمرها والسبب   احسان ونفوسه
والله اللي قال ماكدب   نسوانا موكوسه
حتى اللي متعلمين   بدوده يا شعراوى

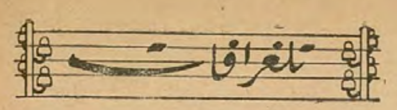
جهل النسا بالعلوم   خلانا أنتيكه
تظهر في شكل الهدوم   رقعه وتشتيكه
وفي البلد عالعموم   ما تلقى فابريكه
الا وابورات طحين   فلحى بدراوى

ان كانت أم الولد   في الزار بتتبخر
تولد حمار للبلد   في القطن يتسخر
قبل الحمير يتجلد   ان مل واتأخر
وسيد الشغالين   هو الاورباوى

من قلة المصنوعات   المسعدين قلت
وأيه شوية ذوات ؟   بالامتياز ذلت
وأهل العلم والثبات   أعمالهم انحلت
أما اللي فاضل متين   ده حبل عشماوى

يا بنت باني القصور !   راجل يناديكي !
بينه وبينك ستور   مدي أياديكي
وفكي عنه السيور   الله يقويكي
وكوني ايده اليمين   فى الى عليه نارى

محمود بيرم



باريس في ٢٦ نوفمبر - علقت الصحف الفرنسوية على المعاهدة الايطالية الالبانية بعنوان «اللعب بالكبريت حول برميل البارود في البلقان» فردت عليها الصحف الايطالية بأن ايطاليا تلعب بطبق مكارونا حول برميل النبيذ - هافاس

فينا في ٢٧ نوفمبر - أطلق مجهول عياراً نارياً من مسدسه على رئيس البلدية فلم يصبه وقد قبض عليه فأنكر نية القتل وقال انه كان يمزح - روتر

لندن في ٢٨ نوفمبر - سقط ولي عهد انجلترا عن جواده أثناء الصيد فتقررت عقوبة الجواد بانزاله الى درجة حمار - روتر

لندن في ٢٨ نوفمبر - تمتد مدة انعقاد جمعية الامم الى عشرة أيام للنظر في ياقة جاكتة مندوب الحبشة - هافاس

لشبونه (البورتغال) في ٢٩ نوفمبر - قبض على أعضاء مؤامرة ثورية وساقهم الخفراء الى بيت عمدة البورتغال فكتب العمدة بلاغاً الى مأمور مركز الدلنجات - روتر

لندن في ٢٩ نوفمبر - رأس السير أرنك جدس الاجتماع السنوي الثالث لشركة المواصلات الجوية الامبراطورية وقال أنه تلقى من مصر تلغراف تشجيع بامضاء حداية باشا - روتر

لندن في ٢٩ نوفمبر - تعمل لجنة اصلاح الدستور الهندية بهمة فائقة لتنال الهند الاستكلال - روتر

جنيف في ٣٠ نوفمبر - فتح المؤتمر التمهيدي لنزع السلاح وكان في جيب كل عضو مدفع هاوتزر - هافاس



في السجن

سهرت ليلة في بعض الاندية وعدت أريد بيتي في نحو الساعة الثانية بعد نصف الليل ، وفي الطريق عثرت على عصا بديعة الشكل بمقبض محلى بالذهب فأعجبتني ومشيت أفكر فيما لعله أسقطها من صاحبها ولم يطل تفكري الا ريثما أقبل عليَّ شاب جميل الطلعة وصافحني مصافحة المشتاق ففهمت أنه ابن لاحد أصدقائي أو جيراني وخجلت أن أسأله عمن هو بعد ان قابلني مقابلة العارف الواثق فمشيت معه قليلا ثم رأيته يتحول الى مهر مسرج ملجم وقال اركب فذعرت فجعل يهدىء روعي وركبته مرغماً فركض بي شوطاً ثم ساخت أرجله في الارض وهبطت حتى صرنا الى جوفها وصهل فاجتمعت خيل كثيرة ثم تحولوا الى رجال وشبان ونساء وأطفال وعاد مهري شاباً كما كان واحتفلوا بي احتفالاً غريباً لا أتذكر أوصافه ولا أدري من أمرهم الا أنهم عفاريت . وبعد ان آنسوني الى الصبح حملني واحد منهم بيده ورفعني فانشقت الارض وصرت على ظهرها أستعيذ بالله وأهرول فلمحني أحد المارة وكان شحنياً – من البوليس السري – فتعلق بي وصاح فجاء شرطي وأخذاني الى قسم عابدين وعرضوني هناك على رجل مشجوج الرأس فقال هـذا هو الذي ضربني وسرق مني عصاي التي بيده وسألوه عما يثبت أنها عصاه فقال انه ورثها عن أخ له مات قتيلا وكانت بيده فتلوثت بدمه ، وتذكرت العفاريت فقلت نعم انها عصا قتيل ولـكني لم أضربه ولم أسرقها ولـكن وجدتها في الطريق فلم يعبأوا بكلامي وأحالوني الى محكمة الجنح وحكم عليَّ القاضي بثلاثة أشهر قضيتها في سجن قره ميدان ، فوجدت السجانين من شر عباد الله ، يكرمون من لهم معه شأن ويبطشون بمن لا خير لهم فيه بلا ذنب ولا جريرة ؛ والمسجونون درجات ، فمنهم من يقال لهم – العمد – وهؤلاء بثياب جديدة نظيفة ولبد تكاد تكون مكوية ولهم سطوة ومقام . وطبقة متوسطة وطبقة دنيا تحمل الاثقال وتضرب وتهان ثم يترقى بعضها الى درجة العمدية فجأة لامر لا يعلمه الا الله ، فعلى ادارة هذا السجن أن تراقب السجانين فان أكثرهم أهل لأن يكونوا مسجونين وقد هربت أمس من نافذة فألقيت بنفسي على الارض ولولا أنني وقعت على عسكري الداورية وهو نائم لمت من شـدة السقطة ومن حسن حظي أن نومه ثقيل فلم ينتبه اليَّ وسأختفي في منزلي لئلا يقبضوا عليَّ ويردوني الى ذلك السجن الملعون

عاقل

المسافر – (لاحد موظفي السكة الحديد) آخر قطر يقوم ع الصعيد الساعه كام ؟
الموظف – الساعة ٥ و ٥٥ دقيقة
المسافر – بقى غشوني ! دول قالوا لي أنه يقوم الساعه ٦ الا ٥

قصص جحا مصورة — اربع نوادر



(١) مرات جحا مره جابت
الاكل ساخن يلهلب
وقصدها ياكل منه
يخلي مصارينه تكركب

نسيت كلت قبله حرقها
دموعها نزلت فسالها
بتعيطي فقالت له
موت والديها مزعلها

اكل ودمّع فقالت له
ليه البكا قال هماهم
امك وأبوكي سبب زعلي
ماتواماخدوكيش وياهم

(٢) واحد سأل عمك جحا عن شيء مهوش ضمن العلوم
قال له أبص لفين اذا في البحر مره نزلت أعوم
قال بص دايماً للجهة اللي تكون فيها الهدوم

(٣) جحا الملك مره سأله عشرين سؤال ولا كترش
وقال له جاوب على دولا بكلمه واحده ولا تزيدش
ما كانش تاخد ست اشهر جحا الحويط قال (معرفش)

(٤) مره الهوا هز المركب كانت ح تغرق بالراكبين
قاموا المراكبيه وشافهم جحا على الصاري طالعين
فقال لهم هي ح تفوق من تحت أو فوق يا مجانين